

TANIEC APASZÓW LONDYŃSKICH

19

(Danse des bouges londoniens)

wykonany z olbrzymim powodzeniem w Londynie i Paryżu
przez A. Gaszewską i P. Zajlicha.



ANNA GASZEWSKA. PIOTR ZAJLICH.

Wydanie miniaturowe

- | | | |
|------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| 68. Marzenia jesienne. | 73. Czar Walca. | 90. Nie dowiesz się nigdy!... |
| 69. Toast. | 79. Lohengrin. | 91. Taniec Cieniów. |
| 70. O gwiazdeczko! | 80. Marche funebre. | 92. Wesoła Miłość. |
| 71. Ki-Ki. | 81. | 93. Plotkarka. |
| 72. Panna z Lalka. | 81. Cnotliwa Zuzanna. | 94. Serenada. |
| 73. To ty — C'est toi. | 83. Piękna Rizetta. | 95. Wróc do Sorrento. |
| 74. Piękna Rizetta. | 84. Całować pragnę. | 96. Kochaj, a cały świat jest |
| 75. Serenada. | 85. Kobieta wąż. | moj! |
| 76. Preludjum Szopena. | 87. Jej adjutant (walc). | 97. Hiszpanka. |
| 77. Królowa Miljardów. | 88. Jej adjutant (marsz). | 98. Pepita (duet). |
| | 88. Wiosna i Miłość. | |
| | 89. Czy kochasz mnie? | |

Dalsze numery w druku.

Cena 15 kop.

Skład Główny GEBETHNER i WOLFF w Warszawie

Taniec apaszów londyńskich.

Moderato

PIANO

mf

f

Très retenu et bien mesuré

pesante

mf

f

<Sirene>

<Sirene>

mf

f

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music. The first system is marked 'Moderato' and 'PIANO', with dynamics *mf* and *f*. The second system is marked 'Très retenu et bien mesuré' and 'pesante', with dynamics *mf* and *f*, and includes a '<Sirene>' marking. The third system also includes a '<Sirene>' marking and dynamics *f*. The fourth system has dynamics *mf* and *f*. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Sar W. Latacrown

1247 38/39



